

西樵裱画师傅卢家泉用18年打造裱画品牌,以高品质赢得口碑

“左刀”裱画:精装细裱是一种艺术享受

文翰樵山,书香气息浓郁,孕育出颇具西樵本土特色的书画艺术文化,书画艺术市场也随之繁荣。裱画,作为给书画艺术作品穿“外衣”的工序,自古以来深受书画家们的喜爱。在山根社区莘村霍家,卢家泉在一间旧蚕房里坚守了18年,以自己对于裱画工艺的深爱与对“慢工出细活”工匠精神的执着,造就了独特的樵山裱画品牌——左刀。

藏在山根莘村的裱画奇人

红砖墙,锡皮棚顶,一扇锈迹斑斑的铁门,这一切看起来都不怎么起眼。再打开玻璃门,里面居然是满屋书画、洋溢着书香气息的裱画艺术工作室。

在莘村霍家路口这间低矮的旧蚕房里,一位身着衬衣、蓄着山羊胡子的中年人正在细心地给一幅名家书法作品“齐边”。他就是西樵书画界大部分人都熟知的“左刀”卢家泉。在平整的台面上,他用戒尺一量,并把宣纸沿着戒尺的边沿折了一条深痕,随后用锋利的小刀顺着折痕一划,废边与主体瞬间分离,本来参差不齐的宣纸边沿一下子变得无比整齐。在这间简陋的裱画艺术工作室里,托底,上墙,齐边,镶绫,复背,磨牙(打蜡),裁边,装框,这是裱画师傅卢家泉的日常。

“因为我是左撇子,裱画又是一种刀工活,所以我给自己取了个外号——左刀。我不是艺术科班出身,但我从小就喜欢书法和绘

画,在学生年代也一直努力去提升自己在这方面的能力。除了自己创作,我也特别喜欢给别人的作品进行装饰,而裱画就是最为常见的方式。1996年的时候,我还在太平地毯厂里绘图。直到1998年才真正接触到裱画,从此便走上了裱画师傅的行当。”卢家泉告诉笔者,18年前,一次偶然的的机会,他在石湾认识了当时佛山民间工艺研究社的裱画师廖海能,并有幸拜廖为师,学习裱画传统技艺。

有了师傅的指点迷津,加上长期自学打下的功底,卢家泉的裱画技艺长进飞快。他说:“书画只有经过装裱,才能更好地登堂入室,或收藏传世。裱画是一门艺术品质与工匠精神结合的技艺,很考验人的耐性。如果没有兴趣和耐心,是很难坚持下来的。这一点是我们裱画同行都认同的。”



裱画常用的工具。



卢家泉细心地将书法作品卷好。



齐边。



上墙镶绫。



磨牙(打蜡)。

18年造就的“左刀”口碑

“要想成为一名优秀的裱画师傅,首先你得是一个有眼光的艺术鉴赏者。因为裱画的过程中,要根据不同作品的纸质、大小、存放时间来制定不同的装裱方案。虽然表面上看似差不多,但这其中存在细微差异的门道只有长期干这一行的人才看得懂,也才能拿捏得好。”卢家泉说,例如托底再上墙这两个环节,要根据不同作品的纸质和存放的时间,把浆糊的比例调到恰到好处。如果太稀,会导致成品在受卷曲时分层;假如过浓,就会造成宣纸过度黏板,拆不下来,甚至可能会对画作造成致命性损坏。此外,上墙要风干一到两天,复背也要晾三天,这些环节不能求快,否则就会出现劣品。

18年来,卢家泉一直坚持慢工出细活的原则,坚守高品质阵地,“要么出精品,要么就不做。”在西樵裱画界,他是特立独行的人。他坚决不接急单,因为整套工序下来,至少要五天的时间。对于一些客户求快的想法,他都会以专业的解释让对方折服。如果说服不了对方,他甚至会以委婉的方式给予回绝。也正是这种“固执”,他装裱的作品都以高质量赢得了口碑。如今,西樵书画界很多名家的作品都是由他来装裱。他自信地说:“道理很简单,因为信任。在西樵,我不敢说我的技艺是最好的,但我是最用心的。这么多年来,我裱过很多大师级人物的书画作品,一直都是精益求精,也没有败笔。从市场的角度来说,你的产品质量就是最好的口碑!”

在卢家泉的引导下,他的弟弟也步入了裱画行业,成为他的得力助手。经过四年时间的磨练,除了大幅的名家作品,卢家泉都已经放心让弟弟一个人操作。或许,兄弟之间的学习,这本身也是一种传承。

卢家泉说:“我从小就喜欢这门技艺,它也成为了我的精神享受和谋生工具,我打算坚持做下去,继续提升自己的技艺水平,也给更多的书画界朋友提供更多更优质的服务,让更多的优秀书画作品流传于世。”



卢家泉的弟弟正在细心裱画。

撰文/摄影 林应涛
部分图片由受访者提供 通讯员 陈飞舞