

南海非遗项目“醒狮采青”传承人戴春进——

既然我学了采青就要发扬光大

非遗瑰宝 南海家珍

——南海非物质文化遗产系列报道

档案

采青,中国传统舞狮的一个固定环节,也是舞狮的高潮。“青”一般有葱(聪明)、生菜(生财)、橘子(大吉大利)、红包(利是顺利)、苹果(平安)五种。采青则是把这五样好的意头放在“青”里,由“狮子”经过多种困难,把一个集中了多个意头的东西吃掉,然后带回家,给家里带来好运。

2014年4月,采青技艺被纳入南海区第三批非物质文化遗产项目。

与采青的缘分

与戴春进见面是约在民乐小学,佛山市唯一一家专门的南狮采青技艺训练基地。

“西樵作为南狮的发源地,南狮训练基地有好几个,但单独把采青技艺挑出来专门学习的,在佛山仅有民乐小学,也是第一家。”戴春进说。

作为南海区第三批非物质文化遗产采青技艺项目代表性传承人,祖籍湛江的戴春进从小受家庭的武术氛围熏陶,在看和玩的过程中逐步与武术、龙狮结缘。

2006年,戴春进入读广州体育学院,开始了从学习武术套路向武术龙狮的转变。

“广东醒狮文化及学校学习的氛围触动了我,于是报读了武术龙狮专业,认识并师从了现在的师傅——广

东醒狮市级传承人吴向荣。”

大学四年的舞狮生涯里,戴春进的舞狮技艺在多次训练和比赛、表演中得到提高,期间跟一代武术大师黄飞鸿的狮班过招,更是让他大开眼界。

在2009年举行的广东省体育大会上,戴春进带领广体龙狮队和香港、澳门等多支龙狮队同台竞技,最终败给了黄飞鸿龙狮队和香港龙狮队,屈居第三。2010年,在黄飞鸿的故乡西樵举行的“狮王争霸”赛中,戴春进带领广体龙狮队再次与黄飞鸿龙狮队狭路相逢,“虽然再次败下阵来,但跟高手过招,却让我们学到很多东西,也拓宽了视野。”戴春进边说边不停地用手比划,还站起来舞动。

对师公的承诺

把采青技艺从南狮中抽出来作单独学习,则由其师公传授。

戴春进说,事实上,采青与风水学是有联系的,每一个青的布阵都是按照民间故事来摆,最简单的土地公青,吉方是哪边、土地坐在哪个方向、怎样去采这个青、哪边是门口,该从哪个门口进哪个门口出,都有讲究。

“老家有研究风水学的人,我小时候也跟着学了一些,所以在学采青的过程中,师公一说,我就听明白了,走位、破阵就相对容易。”也就是那个时候,师公决定把采青技艺传授给戴春进。

在学习采青技艺的时

候,发生过一段小插曲,也就是这段插曲,让戴春进决定把采青技艺发扬光大。

“师公的派系直属传承人问师公,为什么要把采青传授给一个外人。师公当时说,‘你学这个东西有天分的,叫缘分,但你不能真正领会到其中的深意,你跟它的缘分也就只有一半,如果我不传给戴春进,我走了就真的失传了。’”

此后,师公对戴春进说,“既然你学了,一定要发扬光大,这是我对你的最大希望,也是你对我最大的承诺。”

师公的这番话,对戴春进影响至深,“我要兑现对师公的承诺,把采青文化传下去。”



采青非遗传承人戴春进。



八卦阵采青狮子。



采青之八卦阵。



采青之打鼓制乐。

对技艺的传承

据戴春进介绍,采青技艺没有一套完整的动作技艺教授百科全书,都是由前人一个动作一个阵法地传授下来,全凭记忆和练习,所以容易随时间流逝而被淡忘。

采青分人物、动物、神话三大类型,种类则有凳青、八仙过海、八卦阵、土地公青等108种。但随着时间的推移,目前很多传统的采青都失传了。

此外,戴春进还提到采青技艺传承面临的一个问题,“真正学到采青精华需要有悟性。现在学得比较好的是一些五六年级的学生,因为他们理解能力会强一些,但这些学生毕业以后,倘若在初中高中没能继续系统学习训练,这

项技艺就会中断。这就出现采青在小学生中学习、毕业、学习、毕业这样一个不好的循环。”

欣慰的是,近年来这一现象有了改观,采青技艺在纳入南海区非物质文化遗产项目以后,学习的人慢慢变多了。

“采青技艺纳入非遗以后,学习的人多了,偶尔还有大人报名学习,毕业了的学生也会抽空来练习。如果这样继续下去,哪怕几十年以后我不在了,这项技艺也不至于完全失传。”

戴春进说,虽然这项技艺摸不着看不到,但他一直坚持练习师公传授的多种采青技艺,并用笔记本记下来,计划以后编成一本专门教授这一技艺的书籍。

南狮采青技艺步骤:

采青分见青、探青、试青、吃青四个步骤。

见青:在每一个阵法内,均放置了一个代表着意头的“青”,而狮子需要找到这个“青”。

探青:找到“青”以后,狮子需要用“警惕、小心”的神态和动作打探“青”周边环境的安全性。

试青:打探完周边环境确实安全后,狮子便继续试探性地走上前,用鼻子闻一下“青”,试一下能否采。

吃青:完成上述三个动作,确定没有危险后,狮子便进行最后一步动作,采青拿意头,把采到的青送到主人家。