

创作“百咏”诗歌 篆刻“万方”印章

《魅力石湾》为您讲述何汝文的艺术人生

个人介绍:何汝文,字梦章,号殊石斋主,佛山石湾人。少年务陶,业务习文,精勤不懈,也有所成。现为中国楹联学会会员,广东省书法协会会员,广东中华诗词学会会员,石湾书画协会副会长等职。其诗词书法篆刻文章曾被《人民日报》《光明日报》《珠江时报》等中央及地方媒体刊载,出版作品有《石湾百咏诗书印》《何汝文印选》《百花诗书印》等。

近期,笔者专程来到何汝文的住处,尽管年逾七旬满头白发,但面前的他精神饱满。聊起创作心得,何汝文兴致盎然、记忆深刻,几十年的创作心得娓娓道来,心得体会更是浩瀚如海。更难能可贵的是,如今的他还在坚持创作,书法也好、篆刻也好,在他的人生里,创作就是他最大的爱好,也是闪耀人生最大的一笔财富。

●涉猎众多领域 书法自成一派

何汝文是土生土长的石湾人,13岁的时候父亲过世,他不得不辍学做工,当时,石湾有很多制陶的工厂,为了生活,他进厂做了窑工,从事的是最底层的工作,不仅辛苦,收入也很微薄,后来,他脱产开始做工会工作,在企业做过工委会副主任、市场部副经理等职。尽管生活艰辛、工作繁忙,但何汝文对文学艺术的追求却始终没有停止过。他爱好广泛,书法、诗歌、楹联、篆刻、曲艺、作文等都有涉猎。

何汝文常说,“字乃人之衣冠”,字如其人,一个人所写的字,能反映所写人的意志、情趣和追求,正如书法名家王羲之所说“把笔抵锋,肇乎本性”,人欢喜时,写出来的字自然舒放;人发怒

时,心气粗闷,写出来的字就险绝……向往追求往往通过字里行间可以自然而然流露出来。经过几十年的艺术锤炼,如今的何汝文在书法领域有着自成一派风格,他的作品风格飘逸、挥洒自如,字里行间无不传递着浓浓的个人情感。“书法是一种美不胜收的黑白艺术,也是中国所特有的艺术,我建议如果人们有闲暇时间,可以多练一练。”何汝文表示,漂亮的字不仅自己看着顺眼,别人看了也会喜欢。初学者可以先从爱好开始,慢慢摸索提高,比如先可以临摹,找一些名家的书法作品练习,通过大量的练习掌握书写技巧,在此基础赏再加入自己的见解,琢磨出自己的特色。



何汝文本人。

●创作“百咏”诗歌 传承生活之美

在何汝文众多的作品中,有一些非常具有代表性,其中就包括“百咏”系列诗歌集,如《石湾百咏》《佛山百咏》《巾幗百咏》《粤点百咏》等,每一本书里都收集了上百首各类诗歌,创作量如此之大,在全市乃至全省、全国同行中都极为少见。更难得可贵的是,很多素材他不是凭空想象吟成的,而是在占有大量素材的基础上,通过巧妙的艺术加工而来,如为了撰写好《神仙百咏》,他翻阅了

大量的书籍和图片,特别参考一些权威的素材和传统的民俗,把一个个传说中的神仙用诗歌的形式表现出来,让人眼前一亮;为了写好《粤点百咏》和《粤菜百咏》,宣传广东饮食文化,他结合日常生活,并经过多番酝酿,用极具优美的文字将一道道粤菜美食呈现出来,受到群众的一致好评。香港艺人何家劲读了诗歌后,赞叹看了文字,让人“口水直流”。

除了善于从生活中发现创作

素材,何汝文也很关注时势,尤其是一些政府的民心工程,石湾启动并打造4条美丽文明村居建设就是其中之一。为了表达自己对政府建设的支持,他利用所长,为4条村分别写了一首诗歌,将建设的美好愿景用艺术的手段呈现出来,受到相关部门的肯定。何汝文表示,作为石湾人,他一直非常关注石湾的发展,也会通过各种渠道表达心声,而书法、诗歌无疑他最拿手的一种。

●10岁开始篆刻 所刻印章超万方

何汝文的艺术涉猎领域众多,既有书法、楹联,也有诗歌、篆刻,还有曲艺、作文,可谓集众多专长于一身,除书法、诗歌外,篆刻是他钻研较为深刻的又一领域。

何汝文曾提到,自己10岁那年就开始刻印,第一次用的材料是一块塑料麻将,雕刻好后,他获得了一毛钱的奖励,儿时的兴趣为他一生的篆刻生涯打下了坚实基础。何汝文创作量极大,是一位高产的作者,在各类篆刻作品展中,都能看见他的作品,篆刻的内容有经典诗词,也有各类文章,苏东坡的《水调歌头》,佛家的《心经》或者更长的,动辄几十甚至上百方的印章都有。据不完全统计,他篆刻

的各类印章总数超万余方,且其作品既有时代气息,不乏古典韵味。目前,其精品作品均被收录在《何汝文印选》里。

作为石湾书画协会副会长,何汝文除了自己刻苦钻研,还时刻不忘传统文化的传承,他不仅经常参加各类活动,传播石湾书画艺术,同时还通过多种平台宣传弘扬篆刻、楹联等中华传统文化,带领越来越多的人喜欢这些传统艺术,对那些虚心求教的市民,何汝文也是毫无保留,将自己的所学尽可能多地教给他们,通过他们带动更多人参与、热爱这些艺术中来。

“接下来,我还会继续创作,出版更多的作品集,也算人生的爱好吧。”何汝文表示,自己对艺术的追求永无止境,今后仍会笔耕不辍,创作不止,我们也祝福这样一位高龄的名家在艺术追求的道路上取得更大的成就。



何汝文的作品。