

# 申民 将音乐兴趣做成自己的事业

他扎根里水,打造知名吉他品牌,产品销往世界各地



里水流潮社区的明德乐器有限公司,专门从事专业吉他设计和生产。总经理申民,从学生时代的鼓手,经过16年的沉淀,带领着他的团队建立了一个吉他王国。多年发展,公司打造的科宾品牌成为吉他界的佼佼者,每年向全球输出数十万支专业吉他。音乐于申民,是事业更是生活。



申民。

## 从搬运工到成立自己的公司

1990年,申民以辽宁鞍山文科状元成绩考上广东外语外贸大学,主修日耳曼语言文学专业。四年专业学习,申民掌握了德语和英语两门语种。90年代初,正是中国摇滚呐喊时刻,受到摇滚风潮的号召,申民加入了学校的乐队担任鼓手,偶尔也客串弹吉他。

毕业正面接受社会的洗礼后,头两年时间,申民辗转在各

类与外语相关的工种中,一度离音乐很远,甚至只能做台湾乐器公司的搬运工。可幸运的是他没有放弃,在搬运岗位上呆了两个月,他就开始参与质检工作,三个月后,他成为了广州分公司的经理。

正当申民全身心投入这份喜爱的工作时,台湾老板突然提出要解雇申民,理由是“他们不相信一个人如此拼命做事是没有野心的”。

离开台湾公司后,申民求职屡屡碰壁,搬出公司宿舍,人生陷入低谷之际,申民的朋友反而一言惊醒梦中人,既然他已经了解了乐器公司的运作流程,为何不自己创立公司呢?

1998年,申民离开台湾乐器公司一年期满,靠销售代理赚取了第一桶金的申民,仍然不忘自己的音乐理想,他开始投身吉他行业。2003年,申民将公司和仓库都搬来了里水流

潮,并开始了10年的打造自主品牌之路。

## 每年向全球输出数十万支吉他

吉他,90年代对于国人来说仍然属于高端产品。申民采用OBM(代工厂经营自有品牌)和ODM(原始设计制造商)运营,即公司总部提供设计,吉他如面板、琴弦、木材、五金、电子原件等重要配件由美国引入,

供应商集中在佛山东莞等地,最终瞄准欧美市场。

在上班时,申民便俯首在办公室的两个电脑前,办理公司大小事务,画图设计吉他。“做这行的一定要在这行有足够的了解。”以前完全没有任何设计基础的申民在决定从事吉他生产后开始学习设计。因此,当2000年明德乐器开始步入正规后,申民每年都会抽出2个月时间外出交流和深造。

“吉他发源于西班牙,要接触吉他文化始终还是要走出去。”凭借自己的语言优势,申民在过去15年里走遍了多个国家,每到一处都会跟当地的吉他专家交流,感受当地的吉他文化,获得吉他设计的灵感和知识。目前,明德乐器公司旗下的Cobin吉他品牌远销海内外,每年向全球输出数十万支专业乐器。

学生懵懂时期,凭着对“不妥协”的摇滚精神的认同,申民走上了青年摇滚之路。四十不惑,他把兴趣做成了自己的事业;尽管不是里水人,他却在南海、在里水开始践行起企业家的社会义务。里水这个吉他王国的主人,正在用一把吉他,弹奏自己美妙的一生。

撰文/陈志健

# 这家“老字号”小笼包你尝过没?

外来夫妻二十余年让小笼包成为里水味道,传授手艺让女儿和女婿接棒

从小笼包鲜为人知,到其广为街坊接受,二十多年来朱方洪和妻子屠汝珍在里水开创了小笼包天地。早晨到他们的店里吃上一笼热腾腾的小笼包,已经成为不少里水街坊生活的日常。他们说,里水已经成为了他们的根,如果可以,希望女儿和女婿可以接棒,继续把店开下去。

## 让小笼包变成里水味道

“老板,我要一份小笼包。”“好嘞,打包还是在这里吃?”对于许多喜欢吃小笼包的里水街坊来说,这样的对话并不陌生,每天,它们都在新兴路的小笼包店里重复着。这家店的牌匾上写着几个大字——“杭州西湖小笼包”,如果仔细看,还能发现,在“杭州”下面,有“老字号”三个字。“这是前几年换招牌的时候加上去的,我们在这里做了二十多年,也算是这里的老字号了。”老板朱方洪笑了笑。

朱方洪和妻子屠汝珍来自



每天,朱方洪(右一)负责做小笼包,妻子屠汝珍(右二)则负责招呼客人。

浙江嵊州,1996年来到里水做起了小笼包买卖。然而刚开始并不顺利。“当时很多里水人都没吃过小笼包,不接受它,顾客还是以外地人为多。”朱方洪说,因为这个原因,最初一年里,生意并不好,他们甚至打起了退堂鼓,但咬咬牙还是坚持了下来。

广东人口味清淡,他们就在

馅料里少放酱油、盐和味精;为了让顾客有更好的消费体验,他们非常注重店内卫生,再加上夫妻俩随和的性格,回头客越来越多,渐渐地生意也越做越好。到他们店里买小笼包的,有满头银发的老人,有家长和孩子,有上班一族,有特意走路过来吃的,也有骑单车或开汽车路过的……其中,不乏在这里吃了十几

二十年包子的老街坊。

让夫妻俩印象深刻的是,昔日吃小笼包的小女孩,如今结婚生子,仍带着孩子到这里尝童年的味道。历经二十多年,小笼包已然成为了不少里水人的一种生活方式,也成为了他们本身的烙印。“现在到街上,大家都叫我小笼包。他们不知道我的名字,但是知道我卖小笼包。”说起这个,朱方洪不由得笑了起来。

## 传授手艺让女儿和女婿接棒

朱方洪和妻子怎么也没想到,从小吃着长大的小笼包会把自己和远在一千多公里之外的小镇联结在一起。来里水之前,他们曾在佛山禅城区和广州推着三轮车卖小笼包,因疲于被城管追赶,他们希望找个店面安顿下来。“从桂城,到大沥、黄岐,一路过来,最后刚好在里水这里看到了店铺转让。”就这样,夫妻俩在里水一做便是二十多年。

这些年来,夫妻俩过着“家——店铺”两点一线的生活。每天从早忙到晚,其中,凌晨三点多至上午十一点多,是最为忙碌的时候。从年初到年末,除了春节期间会回老家,他们几乎没有一天休息,因为“怕街坊白跑一趟”。

“我二十八岁来到里水,现在快五十岁了,我的青春都在这里了。”朱方洪说,“我不是新里水人,我就是里水人。”他们来的时候,大高雄茶艺后面还是大片水田,这里也多是低矮的房子,二十多年来,他们见证了里水的巨大变迁。这里是他们的另一个故乡,是他们的根。

但远在嵊州的家终究要回去,那里有年迈的父母,他们要回到那里尽孝道。去年,他们特意让大女儿和女婿到里水生活,主要目的就是向他们传授小笼包的手艺,培养家业的接班人。“让这门手艺能传承下去,让店继续开下去,是我最大的心愿。”朱方洪说。

撰文/摄影 蔡诗萍