

80后青年拜师学艺 传承传统龙舟鼓法

上东社区通过升级改造观龙台和筹建龙舟文化阵地,提升群众对龙舟文化的认知度



旧照片记录上东龙舟锦龙盛会的盛况。

“咚咚锵,咚咚锵,去啊,去啊……”锣鼓声与呐喊声交织在一起,谱出一曲地道的九江“龙舟谣”。日前,30多名上东龙船爱好者齐聚奇山新星文化楼,参与一场别具意义的拜师宴,见证上东青年向老鼓手拜师学艺,传承九江传统龙舟鼓法。

老鼓手“掌鼓”三十余年

娴熟地拿起鼓杖,激情澎湃地敲打着龙舟鼓,各种鼓法灵活转换,将龙舟鼓声的独有韵味展示得淋漓尽致,让围观的街坊连连拍掌赞好。虽然今年已年过六旬,但上东龙舟奇山慈悲老鼓手余权多的风采不减当年。

“改革开放后,九江恢复龙舟活动,我从那时起才接触龙舟。”余权多说,刚开始时,他只是个扒丁,但他对龙舟鼓法兴趣甚浓,总是留意着老鼓手的打鼓方式,自学九江传统龙舟鼓法的要领。

1980年,余权多开始担任奇山慈悲的龙舟鼓手,正式开启30多年的鼓手生涯。“鼓手是每条龙舟的总指挥,控制队伍的一举一动。”他提到,尤其在比赛中,鼓手必须根据赛程设置、扒丁状态等综合考虑,灵活转换不同的鼓法,调动出队伍的最佳状态。如眼看桨频开始不一致时,需要转换成“单鼓”打法,再次调整节奏。而在比拼激烈时,他会选择打“七声鼓”,激励扒丁勇往向前,提升队伍争胜气势。

“七声鼓就是战斗鼓,一定要打得有气势。”余权多说,“七声鼓”除了节奏上区别于其他鼓法外,最重要的是鼓手打鼓时,整个手臂是有力而舒展的。在高潮的部分,鼓手甚至是高举双臂,呈“大鹏展翅”状。此时,配以全体队员洪亮的呐喊声,犹如士兵在战场上冲锋陷阵,气场全开。相较之下,如“单声鼓”“三声鼓”等鼓法,鼓手打鼓时手臂幅度较小,气势远远不及“七声鼓”。

由于鼓打得好,每逢遇上龙舟赛事,龙船会总会找余权多来当鼓手。他打鼓打了30多年,备受各方认可,直至四五年前,由于年纪大才退下一线。



曾满祥在打鼓。

80后青年望传承传统鼓法

“如果传承不了‘七声鼓’等九江传统鼓法,对于龙舟人来说是个很大的遗憾。”上东80后青年曾满祥提到,在九江,现时懂得“七声鼓”鼓法的老鼓手已经寥寥无几,而且他们的年龄普遍处于六七十岁。这些宝贵的传统鼓法,随着时代更迭,逐渐被人遗忘,甚至正面临着失传的严峻挑战。

作为龙舟爱好者,曾满祥希望尽自己的能力,将九江龙舟传统鼓法传承下来。“我不仅要自己学,学会后我还要教更多的人。”他提到,如果没有人传承传统鼓法,不久之后,

在九江也没办法听到这么地道的龙舟鼓声。为此,他希望通过拜师学艺,向老鼓手学习传统鼓法,将九江传统龙舟鼓法一直传承下来。

“受父亲的影响,我从小就深爱着龙舟运动。”他回忆,在他两岁时,父亲已经为他投来龙船头位置,让他亲身感受九江深厚的龙舟文化。待他长大上学时,每年最期待的莫过于国庆扒龙船。“国庆前一晚简直兴奋得睡不着觉,但国庆当天仍然龙精虎猛。”曾满祥笑着说,当时,他也会相约同学一同去上东观龙台看紧张刺激的龙舟赛。

几年前,曾满祥更是牵头聚集了一帮同样热爱龙舟文化的80后青年,组建了永宁社龙舟俱乐部龙舟队。当初,面临着龙舟破烂、经费不足等情况,他积极牵头捐款,发动村民、热心人士、港澳同胞慷慨解囊,最终筹集到18多万元重新建造两只新龙舟。

由于队员平日都忙碌于各自工作,他们只能利用晚上空余时间训练。但在乡亲们支持下,他们不负众望,在省、市、区的各类大赛中斩金夺银,彰显九江龙舟人的风采。

上东龙舟文化底蕴深厚

10月23日晚,30多名上东龙船爱好者齐聚奇山新星文化楼,见证曾满祥正式向余权多拜师学艺,学习传统鼓法的精髓。他们现场即兴带来一段段精彩的锣鼓表演,吸引九江中学学生驻足观看,并投以热烈掌声。

传统鼓法的代代传承,只是上东社区深厚龙舟文化底蕴的一个缩影。从1979年开始,每逢国庆节,上东社区都会在上东河涌段举办传统龙舟赛。首届参赛龙船只有10多艘,随着赛事影响力越来越大,参赛的队伍每年都有所增加。赛事举办至今已时跨39个年头,已成为镇内

最受瞩目的龙舟赛事之一。

现时,上东现有传统龙舟34艘、凤艇1艘、标准龙6艘、自发组织龙舟俱乐部6个。2014年,上东社区更是成立上东龙舟俱乐部,凝聚和团结社区的龙舟爱好者,目前共有18个会员单位。

为进一步弘扬龙舟文化,发展龙舟运动,2017年,上东社区更是对观龙台进行升级改造,将观龙台及对开涌段打造成设施齐全、集训练比赛于一体的活动场所。同时,在观龙台建筑内筹建上东龙舟文化阵地,提升群众对龙舟文化的认知度。



上东锦龙盛会赛场激起阵阵浪花。