

灯湖文艺

《桂城社区》编辑部 桂城文化站 灯湖笔会 合编

爱,在书中流淌

◎黄和林

圣埃克絮佩里在童话《小王子》中有这样一句话:使沙漠显得美丽的,是它在什么地方藏着一口井。

书籍便是人生沙漠中的一口井,流淌出来的爱就是源源不断的清泉。从先秦《诗经》中“窈窕淑女,君子好逑”的青涩唯美之恋到现在张爱玲笔下的倾城之恋;从西方康德《纯粹理性批判》中的“以人为本”到中国儒家学说的核心“仁”,呼唤人性关怀;从陶渊明“采菊东篱下,悠然见南山”,寄情山水,归隐田园的恬淡、自得到《让香格里拉发现自己》中对大自然的由衷的热爱与敬重……字里行间,萦绕着“爱”这一美好、纯洁的泉流,激荡着作者强烈而充沛的情感波

澜,折射出人类共同的心愿——让爱的泉流充盈人间。

冰心一生信奉“爱的哲学”,她认为“有了爱,便有了一切”,她在诗中尽情歌颂母爱、人类之爱和自然之爱。她把这首诗取名为《春水》,是希望这一湾清静的水,在不经意间自自然然地流入读者的心田,滋润“禾苗”,解除“干涸”。读了“母亲啊!天上的风雨来了,鸟儿躲到它的巢里;心中的风雨来了,我只躲到你的怀里”这种感人的诗句,心儿犹如在母爱泉水中浸泡过一样,纯洁无暇。人类社会有了这样的爱的源泉涌动,再荒凉的沙漠也能变成绿洲。

如果说母爱是一泓清泉,那么人类之爱、自然自爱

就是宽阔的海洋。亚米契斯《爱的教育》生动细腻地描述了子女与父母间的爱,姐弟之间的爱,同学之间的爱,师生之间的爱和对祖国的爱。《爱的教育》告诉我们怎样才能打开博爱的门,敞开通容的窗,让我懂得每个人都能有纯洁的、慈爱的灵魂,永远懂得发现别人的最好的品质,关爱身边的人,珍惜身边的幸福。

书中的爱太广泛、太深厚、太丰富,装得太满了,于是就就要溢出,就不得不分布给这个世界上的其他事物——像黑塞《村庄》写的一样把爱“分摊到山呀、小村庄呀、湖呀、谷呀、路上的儿童呀、桥边的乞丐呀、老柳树的树皮呀、鸟儿呀、蝴蝶呀等等身上去。”法

布尔是个把爱专注于昆虫的人,他的《昆虫记》充满了对生命的关爱之情和对自然万物的赞美之情。

爱意味着付出和牺牲。泰戈尔《沉船》里每一个人都随时全心全意在为别人着想,都不惜自我牺牲以谋求别人的幸福。林觉民“以天下人为念,当亦乐牺牲吾身与汝身之福利,为天下人谋永福也。”只要人人都献出一点爱,世界将变成美好的人间。我想,为了世界的和谐美好,献出一点爱是值得。

爱是美德的种子——但丁。书把美德的种子播撒到我的心灵。

花开的地方生命便欣欣向荣——梵高。我心灵的田野上繁花似锦、绿树成荫。

梦里水乡掠影

◎黎凤彩

一
 镜耳屋镶嵌着
 古老的窗
 廊坊与木梁 凝望
 流年的沧桑
 屋檐下
 蜘蛛在缝织岁月的网
 老人的皱纹 刻在
 窗棂的木纹上

二
 渔人的木桨 轻轻
 摇开郁水的
 春天。
 河床的水杉 再次
 绿了渡口
 我在清晨的薄雾中
 听到
 鱼呼吸的声音。

三
 流湖的风
 吹动少年的发梢
 清澈的眼眸
 映满粉红的彩霞
 格桑花
 开遍田野
 散发着
 和母亲一样的
 芬芳

春雨映月湖

◎黄继深

出外游玩,最扫兴的事就是遇着下雨。无论大雨小雨,轻则濡湿头发或衣服,重则淋个落汤鸡,都很不受欢迎。尽管如此,春游遇雨还是常有的事。

我住所前的映月湖,入春以来,樱花、黄金风铃花、桂花、紫荆花、串钱柳次第绽放,还有睡莲常开不败,美色总是那么的诱人。可惜多是浓云密布甚至潇潇细雨,扫兴!但是,阴雨天气并不能阻挡我出行的脚步。今年四月起,我不用再受上班牵绊,但在家时间多了就难免闷得慌,不走远路外出的话,最好就是逛映月湖公园了。花木那样秀美,湖水那么清静,可是我灵感迸发的摇篮!有湖才一年多一点的时间,而我抒写湖景的诗歌,光获报刊发表的就超过了10首!

戴雨游湖,家人总以拍出照片不好为由劝阻我,其实更担心淋湿身体弄出病来。而我呢,从没有因此而却步。丰富的游历经验让我深深体会到,大自然气象万千,什么地方什么时候都有好的景观,有好的景观就有创作灵感。

今年清明拜祭建昭公老祖先,上山时下起不大不小

的雨来,那陡峭的黄泥山岭的确很难攀登。不过,大家凭着一颗对立籍远祖的虔诚,硬是手足并用爬上那数百米高的山坟所在地。

有朋友笑我:今天这样的坏天气你就来不起创作灵感了吧?

我回应:恰恰相反,有艰辛的体验,感受更深刻,就更容易激发智慧的火花;反之,一如以往的顺利行程,便很难产生创作的激情。

结果,当晚我就写成了七律《雨祭建昭公》。而之前,有清明假以来连续几年,我来这最近的祖山拜祭,一直都未收获成诗的喜悦。

话题回到映月湖,蓝天白云固然优美,而雨中景物也别有韵味。看那湖心小岛紫荆盛开,在烟雨迷茫中若隐若现的,连着揽月轩构图,真如飘渺仙境般令人遐想。再看那花朵特写上雨珠晶莹,草木叶子涤去浮尘后水光闪亮,花伞穿行于曲桥绿柳间五彩缤纷,何尝不是一幅幅生机勃勃的绝美风景?其实,雨中欣赏映月湖空气更加清新,彩胶曲径洁净如洗,月亮桥头嫩柳疏朗,入镜就像打上了春季的标签。湖北端小河岸一排排

串钱柳花开正旺,高者压弯枝叶,矮者热火朝天,雨水挂在花端,像一个个红色通花点缀上晶莹亮白的珍珠,显得更加绚丽。那湖边一片睡莲,花朵紫红黄白各色纷呈,有尽情袒露的,有含苞待放的,更有刚露尖尖的。或三两闲逛,或阖家团圆,或离群索居,就看不到老气横秋!

我游湖遇雨,多数是在顺道兼往东方肉菜批发市场之时。逛湖天还好,但湖区宽阔,立时下雨来伞却在停车场的车里,跑回取伞也不容易,就有机会亲身感受春雨的滋润啦!不过,我与春雨的亲密接触真的很有收获。前不久,春雨成就了我的七律《雨赏风铃》和自由诗《春雨如诗》,我雨中拍摄的好几幅风景照,还被放到空间作诗文的应景插图呢!

美,在于心境。用欣赏的眼光看映月湖,你会发现这里的一草一木一桥一路一亭一石都有艺术成分:蓝天白云倒映湖水美不胜收,烟雨蒙蒙人影稀疏清幽静谧,时花灿烂点缀绿植美如仙境,飞鸟穿梭声声悦耳充满生趣,锦鲤成群嬉戏睡莲心旷神怡,游人如鲫徜徉其间人气升腾……

征稿启事



茶基水乡。(国画) 作者:郑现峰

“灯湖文艺”为固定文艺专版,长期向广大市民征集文学、美术、书法、摄影作品。稿件要求内容健康向上,体裁不限,因版面限制,从5月17日起,凡投稿,非诗歌类限1000字以内,诗歌25行以内。

欢迎投稿,投稿邮箱:dhbhlife@126.com。请注明作者真实姓名、联系方式。

一经采用,即付稿酬。稿酬标准:根据稿件质量,文字稿,每篇100-300元;图片稿,每幅50-100元。