

郑艳芬：逾40年坚守 致力粤剧传承

12岁入行，数十年坚持原创创新，推动粤剧进校园，担粤剧传承大责

眉眼清秀有神、举止端庄大方、发型爽朗利落，这就是笔者初见郑艳芬的印象。一番交谈过后，笔者发现，郑艳芬作为南海区粤剧粤曲非物质文化遗产项目区级代表性传承人，也是南海文化馆副馆长，是一位对粤剧有着无限热爱、对传承育人秉着一颗赤诚之心、坚持原创创新的粤剧爱好者。



资料图片

人物语录

这几十年坚持推广与传承粤剧不是为了名利，只因这是我的爱好与愿望。

项目简介

粤剧早期称本地班、广东大戏，佛山是粤剧的发源地之一。清代咸丰、道光年间，广东本地班在演出中以“梆簧”（西皮、二簧）作为基本曲调，兼收高腔、昆腔及广东民间乐曲和时调，用“戏棚官话”为基本语言，间杂以粤方言，逐渐形成粤剧。经过时代的发展，现在社会上喜欢粤剧的以老一辈居多，科班出身的郑艳芬自2006年以来一直在南海进行着粤剧进校园的探索和努力，让越来越多的年轻人有机会接触并学习这项传统艺术。2011年郑艳芬被授予南海区粤剧传承人称号。

撰文/邹韵斯 摄影/钟梓泓

42年前千里挑一入科班

说起郑艳芬的粤剧之路，还要从42年前说起。当时是1975年，文化大革命将近结束时期，只有12岁的她那时从未接触过粤剧，却被老师安排参加南海粤剧团训练班的招生考试，培养粤剧接班人。当时粤剧团只招收14人，却有3000多人报名考试，通过难度一点都不亚于现今的“公务员考试”。

然而当时的郑艳芬并没有自乱阵脚，而是很从容地参加考试，向考官展示柔韧度、歌喉、肢体动作等，经过三轮面试过五关斩六将，最终脱颖而出正式成为粤剧团的其中一份子，开始了3年时间的专业系统训练。“那时早上跟着专业老师学唱功、腿脚功、毯子功、靶子功、身段功等，晚上学习文化课。虽

然一开始对粤剧一窍不通，但随着慢慢深入了解，自己也被其中蕴含的岭南历史文化所吸引。”郑艳芬说。

郑艳芬学习粤剧、传承之路也充满艰辛。“在粤剧团学习的时候，练习腿脚功和毯子功几乎要了我的命，那时我柔韧度比较差，但每天都要练习标准的一字马、一口气连续翻滚20多个跟斗，训练过程极其痛苦，但我绝不轻易哭。”郑艳芬那时每天都咬紧牙关，严格要求自己按标准完成训练。3年专业科班训练，郑艳芬1978年终于从粤剧团毕业了。

粤剧衰落仍坚守不改行

当时正值改革开放之际，西方流行乐等新兴艺术传入中国，粤剧遭到了极大的冲击，甚至有的粤剧毕业生也“半途而废”了。“那时候我刚刚从科班毕业，本打算着这是一门家家户户都喜欢看的艺术，从事这行大有可为。”郑艳芬回想当时粤剧逐渐衰落，一起学习的小伙伴们大都为了谋生而改行了，自己前期也曾犹豫过是否要选择坚持。

“当时政府特意为我们安排工作，解决了我们谋生的后顾之忧，让我们能安心做粤剧的研究和表演传承。”郑艳芬说自己就是那时候进入南海

区文化馆工作的。在出任南海区文化馆副馆长后的40多年里，郑艳芬充分利用业余时间钻研粤剧。“我认为粤剧最难的是唱腔与原创剧本的创作，这段时间我做了大量的研究，看了无数大师级的作品表演，从中学习不同的唱法练习各种唱腔，并坚持与自己的团队每年创作至少一个新作品。”

将粤剧进校园作为己任

时至今日，出国交流、国内参赛、每周到学校里授课，已经成为郑艳芬工作生活的常态。“我每周都有三天要到南海的三所学校教学生们粤剧，这是固定下来的，不管遇到什么情况，我都会尽量以此为重，因为这是我喜欢的事业，也是我的责任。”郑艳芬作为南海区粤剧粤曲非物质文化遗产项目区级代表性传承人，每周都在南海各镇街学校奔波着。

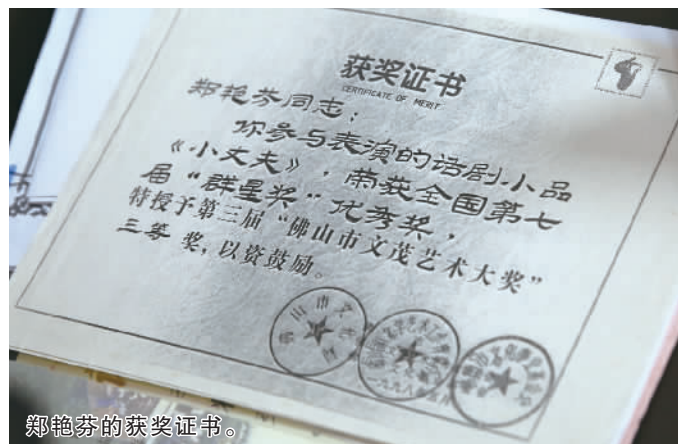
尽管目前粤剧的受众已经出现断层，年轻一代普遍不喜欢这种日渐式微的传统艺术，但郑艳芬一直进行着粤剧进

校园的探索和努力。云手、剑指、亮相……只见同学们在郑老师的指导下，有板有眼地比划出专业的粤剧动作，眉眼间流露出对粤剧的喜爱。“因为我就是少年时期迷上了粤剧，所以能让更多年轻人自小接受粤剧这门艺术，这对传承来说很关键，因而喜爱粤剧应从娃娃抓起。”郑艳芬告诉笔者。

在粤剧进校园的项目推进过程中，郑艳芬还培育了一支包含创编、导演、乐队培训、粤剧基本功训练等的师资小组，他们大部分都是年轻的在校老师。在郑艳芬的指导与培



郑艳芬与搭档。



郑艳芬的获奖证书。

训下，这支青年骨干团队每年都为创作符合青少年审美的原创粤剧作品，通过改编课本教材、历史故事等，用新颖有趣的方式让学生对粤剧产生兴趣、更易理解。例如《将相和》、《猪八戒吃西瓜》、《穆桂英穿越奇遇记》等全新的粤剧作品都为学生喜闻乐见。

郑艳芬介绍，目前南海的粤剧表演与其他地方的粤剧

表演最大的不同，就是注重原创作品，坚持贴近青少年群体的审美，而不是一味地表演帝王将相、佳人才子等这些久远的经典老故事。

郑艳芬回忆数十年的粤剧生涯说：“科班出身的我这几十年来都在坚持着粤剧的推广与传承，不是为了名利，只因这是我的爱好，同时我也希望能把粤剧发扬光大，让更多年轻人重新喜欢上粤剧。”