

# 一场穿越时空的艺术之旅

1月11日，“拓展的剧场——南海首届公共艺术展”就要开幕了！本次展览邀请28名国内外具有代表性和影响力的艺术家参与。目前多项作品陆续完成设计安装工作，以形形色色的方式走出工作室，走向千灯湖公园，期待与市民来一场穿越时空的艺术之旅。

这些公共雕塑有什么迷人之处？它们诞生的背后，又有哪些故事值得言说？珠江时报记者带您提前“探营”部分作品。

## 作品 千灯印

### 向最美时光致敬 为南海发展喝彩

如果说，千灯湖的生态、环境和产业再造，是南海多年城市发展的神来之笔，为南海的城市和产业注入了全新活力。那么，《千灯印》就是南海繁荣兴盛的记录者，带领观众与这座城市的人文精神、产业发展来一场生动对话。

别出心裁的《千灯印》是广州美术学院副院长、教授、博士生导师范勃的作品。“我作为中国改革开放的亲历者，亲眼目睹了多年来社会的加速变化，无论是经济发展、民生福利，还是细微的生活。我为南海的过去感到自豪，也对南海的未来充满希望，想通过《千灯印》来表达改革开放以来

南海取得的伟大成就。”范勃介绍。

《千灯印》主体是一个高7.8米、宽1.5米的四面方柱，形似巨大的印章，顶部展示了改革开放以来南海多个重要发展阶段的产业材料和产品，包括不锈钢、铜、铝、铝合金、铸铁合金等。它们相互缠绕、组结，形成盘曲、起伏、膨胀的视觉效果，构成“印首”。

自上往下延伸的是印钮部各种材料、产品所对应的相同材质的“材料条”，是材料和产品切片的延伸线。不同质感、色彩和面积的条状物的垂直理性排列，营造了崭新的现代化景观。巨大的主体提供一种无限上升的视觉体验，有欣欣向荣之意。



▲《千灯印》顶部展示了南海的多个产业材料和产品，包括不锈钢、铝、铝合金等。

▶《千灯印》形似巨大的印章，下方的“材料条”给人一种无限上升的视觉体验。

## 作品 Water

### 用9个瓮呈现水的状态和情绪

上善若水，厚德载物。自古以来，水能承载的内容之广很难定义。试想，用一件物品呈现水的状态和情绪，你会选择什么？中国美术学院在读博士张有魁给出的答案是9个瓮。

《water》是张有魁为南海公共艺术展创作的艺术作品，他用9个摆放成正方形结构的水瓮来诠释水的本质。之所以选择瓮，因为在他看来，瓮是古老的盛水容器，却未主动承载水的状态与情绪。

9个瓮承载了9种水。“除了正中心的瓮体，周围八个都是象征海水的雕塑，比如有的代表双林寺渡海观音身后的海水，有的代表大同九龙壁。”张有魁说，每种水的状态各有不同，有

的是波涛汹涌型、有的是碧波荡漾型，总之，所有形态均出自经典传统作品中古人对海浪的表达。

唯独正中心的瓮体承载的是真水，也是唯一的淡水，取材于千灯湖湖水。千灯湖湖水是当地水体在地性与参与性的一种体现，加上瓮车的正方形结构，表达九九归一，隐喻水循环系统的自然力量和魅力。

张有魁认为，别看它们貌似来自天南地北各不相连，但水的生成本身就是一个大的循环系统。海水蒸发形成降水输送到陆地，转变成我们熟悉的陆地淡水。这种千丝万缕的关联，正好诠释了人与人之间的缘分。



▲波涛汹涌的“海浪”，给人以强烈的冲击感。

◀《water》用9个瓮呈现水的不同状态和情绪。

## 作品 止庐问疾

### 雕塑寄情 追忆南海艺术家黄少强

“谱家国之哀愁，写民间之疾苦”是诗人、书画家、教育家黄少强的诗句，也是他的人生写照，现旅居巴黎的艺术家杨洁苍以此为灵感，创作了作品《止庐问疾》。

黄少强（1901-1942年）字止庐，是南海的诗人、书画家、教育家，其一生以平民诗书画家身份，用画笔、诗歌记载了二十世纪三四十年代中华民族的疾苦哀愁。

“在历史的长河中，或许有些人物不太起眼或已被遗忘，但他们的点点星光照亮了迷途。”杨洁苍说，他儿时

在佛山福贤路长大，家住清代探花李文田的家宅，黄少强的画室就在附近。“小时候并不认识黄少强，后来师从陈凝丹，才知道黄少强是师祖。”

师祖一生坎坷却不曾放弃艺术，更是创作了很多惊人的作品、带出了许多知名的近现代艺术家。为此，这一次受邀参加南海公共艺术展，杨洁苍为黄少强做了这件纪念物《止庐问疾》。

该作品的构图借黄少强善用的竖式长条书画样式。“作品高4米，人物塑像约30厘米，摆放在石柱顶端。”杨洁苍说，人物比例小，意在传达黄少强先生“文以载道”的影响力之大。



▲《止庐问疾》高4米，人物塑像约30厘米，摆放在石柱顶端。

▶《止庐问疾》传达了黄少强先生“文以载道”的影响力之大。

## 作品 二十四节气-立夏

### 陶制“立夏” 寓意大自然变化无穷

《二十四节气-立夏》是中国艺术研究院中国雕塑院副院长、博士研究生导师邹敏《二十四节气》系列的首个实物作品，是他专门为南海制作的作品。

在邹敏看来，立夏是农作物进入旺季生长的一个重要节气，寓意着活力与热情，这也与南海本土自然人文风貌相契合。“南海自然资源丰饶，文化底蕴深厚，出了很多文化名人，是非常繁荣、开放的地方，这是我对南海的认识。”邹敏说。

邹敏以类似动物的鳞片抑或果实的陶瓷颗粒为基本单体元素，呼应“立夏”主题。一个个颗粒以序列化的拼接嵌入为基本组合形式，形成隐约可见的两个相互拥抱与分离的人形，寓意自然界阴阳两种力量的交流与作用。

作品中的陶瓷颗粒和鳞片选用了景德镇高白泥经1300°高温烧制，表面为高温双层颜色釉。“每一个陶瓷颗粒的花纹都不同，寓意大自然的变化无穷。”邹敏说。



▲《二十四节气-立夏》采用陶瓷颗粒制成，表面为高温双层颜色釉。

◀两个相互拥抱与分离的人形，寓意自然界阴阳两种力量的交流与作用。

统筹/珠江时报记者 苏绮玲

文/珠江时报记者 苏绮玲 周钊沅 杨慧 图/实习生 廖明璨