

“为禅城增绿添彩是园林人的共同心愿”

园林工程师李长洪19年来以花卉为笔、以大地为卷，为禅城“逐绿”献出园林人的一份力

在王借岗森林公园二期建设现场，铲车轰鸣、铁铲挥舞；在文华公园，园林工人正在为迎元旦而进行景点改造，两条“鱼”初见雏形……在很多地方总能见到一个忙碌的身影，他一边在本子上记录，一边叮嘱工人要细心作业——他就是李长洪，禅城区城市管理和综合执法局园林工程师。

在园林行业工作19年，李长洪目睹了禅城生态绿色发展的步伐，见证了禅城人均绿地面积由最初只有3平方米到现在12平方米的奇迹。

以花卉为笔，以大地为卷，为禅城增绿添彩，这是禅城园林人的共同心愿。“我们所做的一切，都是为了给市民谋生态福利。作为禅城园林人的一员，能为禅城绿贡献点自己的力量，我感到由衷的自豪。”李长洪说。

打造符合民意的“园中之园”

红色的一串红、粉色的矮牵牛、黄色的孔雀草……日前，亚艺公园禅荷花岛披上了1000平方米的三色锦绣花衣，成为冬日里最耀眼的风景。不久前，这里才刚刚种植了3000株“无限阳光”多头向日葵，绽放出金灿灿的“笑容”，一度成为市民朋友圈里“晒照”的背景。更别提，每逢6月风靡全国的“荷花雾景”，引得各地摄影爱好者慕名而来。

李长洪打开手机，向珠江时报记者展示了他拍摄的亚艺公园美景。每一个景点打造完成，他都要记录下来。从6月的荷花到10月的向日葵，再到11月的三色花卉，每一帧美景都包含着禅城园林人的心血。

自2000年进入当时的佛山园林管理处，李长洪至今已经在园林行业工作19年了。禅城从“植树造林”到“花海禅城”的蜕变之路，李长洪都参与其中。

李长洪介绍，随着城市经济发展和人民生活需求的日趋多元化，禅城生态建设更加注重“人”的参与和互动性。而作为一名园林人，最重要的就是造出符合市民心中的“后花园”，让市民能享

受生态福利。

亚艺公园禅荷花岛就是禅城园林人的杰作之一。几年前，有许多摄影爱好者建议禅城园林部门对禅荷花岛进行改造，进一步满足摄影需求。听闻市民的强烈需求，李长洪及园林团队开始尝试和实践，创造出别出心裁的人造雾景。良好效果吸引了众多摄影家从各地慕名而来。

不仅如此，为打造符合民意的“园中之园”，李长洪及园林团队听取了摄影爱好者的意见，在荷塘中央增设了高低变化的引翠栈桥，让他们可多角度、全方位尽情地拍摄荷花。还结合市民的观赏要求，设计了避雨廊、雨景廊。

“这样大面积的人造雾景，在我看来是其他城市所没有的，它是独一无二的。”此前，慕名而来的河南摄影家文晓毅对禅荷花岛赞不绝口，相机中至今仍收藏着各种荷花美图。

摄影者的镜头情趣、游玩者的自拍情趣、欣赏者的美学情趣……融合了多美元素的亚艺公园备受市民欢迎。对此，李长洪说，“这就是我们园林人最大的成就和自豪。”



■禅城亚艺公园备受市民欢迎。

通讯员/老广钊 摄

为巨型绿色雕塑熬红双眼

9月30日下午6时，距离10月1日国庆节的到来只剩6个小时。

天色渐渐黑了下来，市民赶回家正好能吃上热腾腾的饭菜。此时的文华公园，却不时传来说话声。原来，这里有近60名园林人正在争分夺秒，为次日迎国庆而精心打造“群狮送福”“美好明天”两座巨型绿色雕塑。只见每个人手中拿着小树苗，然后像缝衣服一样将小树苗一棵棵插在成型的钢架表面，渐渐地狮子的模样显露了出来……

忙碌的人群中，一个戴着眼镜、穿着朴素，不时上手指导

的中年人尤为显眼，通红的眼睛说明他许久没有休息好了。他就是李长洪，第二天就是国庆节了，园林人还在加班加点工作，作为项目带头人之一，李长洪更是熬了几个通宵。坚持到整个项目完工，是他对自己的起码要求。

国庆节当天，“群狮送福”“美好明天”两座巨型绿色雕塑成为文华公园的“打卡点”，尤其是那几只绿色萌狮子，更是深受市民的喜爱。憨厚可爱、身披绿草的群狮孔武有力，四周时令花卉环绕，前面是一排醒目的“热烈庆祝中华人民共和国成立70周年”一排大字。

绿雕寓意深邃，祝福祖国经济更加繁荣、国力更加强盛、人民生活更加美好幸福。

“太美了！快把我和狮子头一起拍进去！”一家三口在绿雕面前摆好姿势，你帮我拍，我帮你拍，笑声不断。市民纷纷用实际行动表达自己的喜爱之情。

“作为禅城园林人的一员，能为禅城绿贡献点自己的力量，我感到由衷的自豪。”看到市民对绿雕如此喜爱，在文华公园检查工作的李长洪很高兴，特意把这些幸福场景拍了下来，存在自己的手机里。



■李长洪(右)在检查园林美化工程。

(通讯员供图)

文/珠江时报记者 方婷 通讯员 朱晓燕

他80岁了还热衷“玩泥巴”

工艺美术大师刘炳自幼与“陶”结缘，并在此后的60年间，将陶塑创作当终生追求

禅城大工匠——风采——

宽敞的工作室内，靠墙摆满了形态各异、大小不一的陶塑作品。临窗的木桌旁，刘炳聚精会神地盯着眼前的陶泥人物，对其线条肌理进行调整和修改。

这是中国工艺美术大师刘炳的日常写作。从业60余年，今年80岁的刘炳依然每天到佛山市新石湾美术陶瓷厂有限公司二楼的工作室进行陶塑创作。对他来说，陶塑创作已经如同吃饭睡觉一样，成为生活中不可或缺的一部分。

【坚守】“爱好让我坚持陶塑创作60年”

入行前，他从未想过做其他工作；从业后，即便低潮时期他也从未想过要转行。无论是家族熏陶还是自身个性使然，刘炳自幼便与“陶”结缘，并在此后的60年间，将其作为终生追求。

兴趣是最好的老师。出身陶艺世家，刘炳十一二岁就开始跟着哥哥刘泽棉“玩泥巴”。“耳濡目染，我很小的时候就对石湾陶艺产生了浓厚兴趣。”他说。

1955年，石湾组建陶瓷工艺生产合作社，时年16岁的刘炳成为第一批员工。刚进入合作社，他负责修胚、制模等工作。到1959年，他开始从事陶塑创作。

“当时公司没有奖金，我们也没想太多，整天想的就是一心一意搞创作。”在美陶厂的池塘边，一个个形态各异、栩栩如生的罗汉像让每位来宾都印象深刻，这就是刘炳和哥哥刘泽棉在1991年合作创作的《十八罗汉》放大版本。

那是刘炳创作的高峰期。十八罗汉数量多，动作复杂，为了把作品做好，除了白天上班时间，晚上、周末他都会回到创作室继续工作。“要不不做，要不就马上做。”刘炳笑着回忆创作带来的快乐，直至现在他都不会打麻将、打扑克牌，“因为年轻的时候都只顾着创作了。”



■刘炳对陶泥人物的线条肌理进行修改。

【创新】

“创作不可能一帆风顺。”在采访过程中，刘炳多次对珠江时报记者说。在他看来，作为陶塑创作者，不能人云亦云，一定要做研究做分析，尽自己最大力气做好每件事，才能做出让人满意的作品。

爱学习、爱钻研的态度贯穿了刘炳的创作生涯。

上世纪七十年代，大家对石湾公仔的创作没有明确概念，手法相对单一。“当时美陶厂”组织专家研讨，提出石湾风格同质化严重、不够多样化，这些观点对我影响很大。”

“这些动物我都观察过、模仿过”

刘炳说。

也是从那时开始，刘炳试图寻找自己的创作风格。1978年，他有意识地主动学习、吸收叔公刘佐潮的艺术手法，创新运用珐琅釉制作石湾公仔，创作出的作品《礼佛罗汉》深受好评，成为他的成名作，荣获1982年全国美术设计一等奖、1983年全国陈设陶瓷司行业质量评比优胜奖。

在摸索中，刘炳逐渐形成自己的创作风格，最擅长的则是人物的塑造。这些栩栩如生的人物造型背后，有时离不开他工作室室内一块1

米多高的镜子。为了精确还原人物的肌肉、筋骨等线条比例，刘炳总会对着镜子模仿各种作品里面用到的动作，例如单脚跳跃、骑马纵行等。

而在《华佗五禽戏》创作期间，刘炳甚至跑去医院、诊所请教老中医。“虎、鹿、熊、猴、鸟，这些动物我都认真观察过、模仿过。”为了寻找灵感，最大限度地捕捉、还原人物形态，他还经常逛书店，买图册，即便到敦煌等地旅游，也不忘在当地购买敦煌石窟的图册，来为创作提供资料参考。

【传承】

“石湾公仔是我生命的一部分”

“石湾公仔是我生命的一部分，做到老，学到老。”刘炳多次对珠江时报记者强调。不光是他，石湾公仔还是刘炳的祖辈、子孙辈生命血脉中的重要印记。

刘炳的大女儿刘雪玲，如今已是中国陶瓷艺术大师，但她仍难以忘记小时候与陶泥的第一次接触。刘炳鼓励孩子在玩陶中培养兴趣、自主创作。在他看来，小孩充满丰富想象力，造型和釉色大胆，不受限制，这样的创新精神在陶塑创作中尤为可贵。

耳濡目染下，刘炳对陶塑创作的态度和理念深刻影响了他的孩子。在刘雪玲看来，父亲不仅是她入行的带路人，还是她创作路上的良师益友。

“父亲很注重细节，力求把所有环节都弄通弄懂。”最让刘雪玲敬佩的，还是父亲一丝不苟的创作态度。“《张骞通西域》在2018上海‘一带一路’名品展中展出。当时创作这个作品时，张骞的节杖要怎么拿，父亲就考虑了很多因素，除张骞和马的姿势配合，还要考虑当时的环境、人物的精神面貌等。”

刘炳表示，“艺术没有止境，我希望能继续进行各类题材创作的探索，同时让儿子女儿继承自己的技艺，在创作特色上真正体现石湾公仔的韵味。”

文/珠江时报记者 陈颜梅
通讯员 禅宣 (通讯员供图)