

开栏语

在里水,每个村庄都有一段独特的历史,不少拥有上百年历史的村庄,将乡土文化和民俗风情搬进村史馆,一砖一瓦承载着历史,一幅幅图片记录了进程,一件件旧什浓缩着记忆,成为新一代村民的精神原乡。

赤山

世代人杰传家风 百年火光映乡情

村史馆里看变迁
老物件中忆乡愁



“这张木椅又重又结实,在村里很多年了,很多人都坐过;那盏煤油灯,旧时候每家每户都省着用,有些勤俭的妇人还会在微弱的灯光下缝补衣物……”在里水赤山村史馆,赤山经济社社委委员李家福向记者介绍馆内的老物件。

拥有700年历史的赤山村,在乡村振兴的过程中,结合历史文化背景和民俗特色,全力打造“古村乡愁·光耀赤山”品牌,特别注重村史馆的建设,这里的每一件物品,都带着先辈们的温度和一个村落的文化记忆,展现着乡土文化和民俗风情的独特底蕴,让其成为留住乡愁、凝聚人心、传承文明、实现乡村振兴的重要窗口。



■一走进赤山村史馆,古色典雅的气息扑面而来。

一座古祠

留住岁月印记

700年前,始祖李文举公,为躲避元乱,于宋末由粤北南雄珠玑巷迁于此,曾名为积富冈,后又称为赤火岗。因村后有个山岗泥土呈赤红色,传说“赤艳显光荣,山高仙灵气”,故山取名为赤山。

如今,村中御夫李公祠被打造成极具岭南特色的村史馆,其沧桑岁月见证了文武兼备、人才辈出的时代;传承着每逢佳节乡民庆聚的习俗;见证着村落活化,走向振兴的过程。

这座始建于清代的古祠,是赤山李氏家谱第一版的编者李圣龙将军的祠堂,至今门面依旧保存较好,梁架、石柱、门框、屋脊、匾额、楹联等主要物件都完好,繁复三雕一塑的结构,其中部分雕饰十分精美,经过修葺更添风采气派。

走进内堂,瓜柱抬梁、石雕柱础,古典的灯笼、红木的桌凳,主位“神武”

二字气势十足,“武林风范无焦躁,文体精神共发扬”的对联更体现了赤山在这个时代的朝气与抱负。两旁高挂写有“赤山”、“李”等文字的旗帜,向世人“诉说”着赤山先祖的根源。

馆内的藏品都是村民无偿捐赠的老式生活用品,从碟碗瓦罐、书法字迹到旧报纸、旧卡带……这些镌刻着岁月印记、蕴含人情味的老物件,还原了昔日的淳朴村风,记录了时代的变迁。

该古祠在改革开放前是村里的粮仓,平时摆放着农具与谷物,80年代赤山醒狮队成立后就作为训练基地,直到2016年进行古村活化才改造成村史馆。墙壁、屋檐、房瓦都经过翻新刷漆,还增加了村史、风俗、非遗、名人、乡村变迁的简介,让村民、游客能够了解村子发展的历程和取得的成果。

一组照片

记录英才辈出

赤山人杰地灵,贤人辈出,馆内两边各记录了一组人物,从古至今,文武兼备。李家福介绍,在该村历史长河中,催生出一大批先贤达人,成为村民的骄傲,代表着赤山精神,传承着优秀民风,勉励大家见贤思齐。

李圣龙,字克修,号御夫,生于顺治五年(公元1648年),为天复公长子。年少时曾于雷州习武,之后考中康熙壬子年(公元1672年)殿试三甲第53名进士。康熙三十六年(公元1697年),李圣

龙诰封为明威将军,为正四品,深受军民爱戴。所谓“虎父无犬子”其父李天复,同样诰封明威将军,在清初藩王的暴政下,不怕艰险,站出来仗义疏财、处理纷争,保护、帮助乡人。

而在文艺界,无人不晓半日安。李鸿安,1906年生于里水赤山,为粤剧四大名丑生之一。半日安的艺名出自他的师父马师曾之手,取自诗句“君子难求半日安”,与廖侠怀、李海泉、叶弗弱并称粤剧四大名丑生。抗日战争爆发后,半日安用义演支持抗日,宁吃菜根也不愿向日伪献媚。在解放前还为增强村中的防务力量,捐资购物,并回乡演戏给乡亲们看,所得收入,用于乡中公益事业。

还有清奉政大夫武功将军李煜生,以及香港著名音乐人黄霑的母亲李达萍都是赤山人。在上世纪四十年代,日寇攻陷香港后,年幼的黄霑便随母亲来赤山投靠外婆,直到1945年抗战胜利后,黄霑才随家人又迁居广州、香港,在九十年代的一次访谈中,黄霑表达过对赤山的怀念,也提到过曾参加的“跳火光”。时过境迁,它又为何令黄霑念念不忘呢?



■天復李公祠内部已打造成家风家训馆。

一个民俗

成为乡情纽带

“跳火光啦!”高亢昂扬的喊声,传遍早已沸腾的村庄。每年元宵之夜,村民都会在赤山人民会场前将准备好的干稻草堆点燃,随着一股青烟直上夜空,红红火火瞬间升腾,火势最高达两米,火光映照着人们的脸膛,雀跃的气氛瞬间弥漫开去……

当介绍到赤山的民俗时,李家福不禁陷入回忆,馆内详细记录“跳火光”的流程:游神、拜“神地”、抢炮、投灯送船、符符派派等。相传很久以前,赤山曾出现过旱灾,百姓生活困苦,无奈只得祈求老天爷保佑渡过难关,生火取暖过冬,后来演变成燃烧大火堆驱除邪毒,祈求风调雨顺、身体健康,久而久之就成为大家欢聚的习俗。

如今每逢元宵,村中老少、海外游子都会相聚一堂,从火光

中一跃而过,寓意“驱邪出外,引福归堂”,祈求新的一年全家红红火火,富裕安康。“会有人专门把干稻草添到火堆中,保持火势,火越大,大家的热情就越高涨。”李家福说。

在这个挑战心跳的过程中,大家的招数也是“各领风骚”,有的两人手拉手一齐跳,也有的做出“大鹏展翅”、“白鹤冲天”、“运动跨栏”、“骏马跳跃”等动作,欢呼声、闹腾声,在初春的夜空里传荡。

目前,有300多年历史的“跳火光”习俗已被列入佛山市级非物质文化遗产名录,让更多人认识到赤山祖辈在这些年岁火光中所蕴含的民族历史人文内涵,也让不少在外打拼、开枝散叶的赤山人维系着对家乡故土的深厚眷恋。

一排建筑

见证乡村振兴

随着经久不衰的“跳火光”民俗被越来越多人熟知,赤山声名鹊起,五湖四海的游客也慕名而来,跃跃欲试,使得“古村乡愁·光耀赤山”这一名片越发亮眼,2016年更是被评为“广东省古村落”。李家福表示,这得益于开展“美村计划”和推出田园、家园、公园“三体一园工程”。

如今的赤山,图书室、戏台、篮球场、羽毛球场、乡村市集等设施相继完工;路网建设让村道得到拓宽,车辆整齐有序地停入村内停车场;许多古建筑进行外立面改造、内部提升工程;增设导示系统、旅游厕所、照明系统等旅游配套设施。

一条树木繁茂的林荫绿道更是串联起村落的主要景点,村口的赤山公园,建有休闲亭子,小广场上有两组正在舞龙与舞狮的铜像,旁边的休闲长廊铺上了石板,种植了花丛草坪,设有花坛、景观石,使村民“推窗见绿,开门见景”。中间是一片长满荷花的池塘,宽阔的水面上有景观水车,尽头是广场,以高科技形式展示“跳火光”民俗文化。

隔河相对,经过修葺后的将军第、天復李公祠、赤山人民会场也重焕新生。将军第打造成赤山名人馆;天復李公祠打造成家风家训馆、志愿者服务站、方志驿站;而赤山人民会场则改造成乡村振兴馆。远远望去,一排颇具风情的建筑格调统一,在灰色的石墙掩映中屋脊鳞次栉比,依河成街,小巷纵横,芳草萋萋,漫步其中更让人感觉古色古香。

建筑是凝固的历史,承载着村庄的变迁,赤山古建筑群虽历经风来雨去,几度春秋,如今以新时代特征的精神面貌,见证着赤山走向振兴,成为村民产生情感认同与共鸣的载体。

“人们的生活方式变了,但优秀的民风、光辉的村史不能丢,只有一代代传承下去,方能留住乡愁,成为前行的力量。”李家福表示,传统古村的保护、开发、运营是一项持久工程,赤山将依托现有古村格局,继续通过深挖传统岭南古村文化和传统非遗文化,结合当地民俗,植入文化、观光、体验的业态,活化乡村文旅产业,打造里水全域旅游中一张别样名片!



■小广场上放置了舞龙铜像。